



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
АДМИНИСТРАЦИЯ КУРОРТНОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 24  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБДОУ  
№ 24 комбинированного вида Курортного  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29. 08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказ от 01.09.2023 г. № 36/6-ОД  
заведующим ГБДОУ детский сад № 24  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Стефановская Н.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Маленькие творцы»

для обучающихся 5-7 лет

Срок реализации (1 год)

Разработчик: Сухова Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
по изобразительной деятельности

Санкт-Петербург

2023г.

## Оглавление

<b>1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1.1. Основные характеристики программы .....</b>	<b>3</b>
<b>Направленность программы .....</b>	<b>4</b>
<b>Актуальность .....</b>	<b>5</b>
<b>Отличительные особенности программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Характеристика категории обучающихся по программе 5-7 ЛЕТ .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Условия реализации программы .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Ожидаемые результаты .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Учебно-тематическое планирование 2.1. Учебный план .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год.....</b>	<b>11</b>
<b>3. Содержание программы «Маленькие творцы» .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Контрольно – оценочные средства. Приемы и методы: .....</b>	<b>17</b>
<b>5.Условия реализации программы .....</b>	<b>20</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>21</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие творцы» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
13. Письмо Министерства образования и науки России от 29 марта 2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих

15. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 сентября 2022 №1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие творцы» является программой художественной направленности. Предлагаемая программа направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Дети учатся творить настоящие чудеса собственными руками. Занятия проходят в теплой атмосфере, где ребята не только обучаются изобразительной деятельности и рукоделию, но и учатся общаться и помогать друг другу. В процессе занятий формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно-творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Работа осуществляется по четырем основным направлениям: - работа с цветом, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

*Динамика* заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном, так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия, возможно, предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

*Средства.* Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

- работа с линией и формой: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое), учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.

- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке.

- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графо-моторных навыков: регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона
- знакомство с материалом для изо-деятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.
- создание условий для развития чувства прекрасного. Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

### **Актуальность**

В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование, обеспечение государственной поддержки одаренным детям. Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение.

Программа рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

### **Отличительные особенности программы**

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев.

Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

### **Характеристика категории обучающихся по программе 5-7 ЛЕТ**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо

произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве.

Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности, способности к сопереживанию, сочувствию, коммуникативных способностей и взаимопомощи в групповых формах деятельности. Основные задачи по данной программе:

1. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности.
2. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.
3. Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.
4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).
5. Развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.

6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности.

7. Постигание специфики законов, по которым строится произведение искусства.

8. Реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства.

9. Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

### ***Образовательные:***

- обучать детей правильно обращаться с различными инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

- познакомить детей с различными материалами и способами их использования (пластилин, соленое тесто, бумага, краски, природные и декоративные материалы);

- познакомить детей с основными техниками;

- формировать навык работы по правилам (понимание и способность действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога);

- помочь освоить построение композиции, выбор цвета, способы декорирования.

В разных видах изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование, бумагопластика и др.) решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 5-8 лет:

В лепке: - познакомить детей со свойствами пластических материалов, видеть основные формы предметов, создавать оригинальные образы, соблюдая пропорции. В рисовании: - развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, отображать свои представления и впечатления об окружающем мире, переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В аппликации: - знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения ее свойства, создавать выразительные образы.

### ***Коррекционно-развивающие:***

- развивать конструктивные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- формировать чувство цвета, пропорции, мелкую моторику рук, пространственное мышление, глазомер;

- развивать у детей способность анализировать, планировать, создавать работы по образцу, заданным условиям, схемам, по замыслу;

- совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные навыки;

- развивать самостоятельность, инициативу, как индивидуально, так и в совместной деятельности.

- развивать речь, уточнять и активизировать словарный запас ребёнка;
  - корректировать и развивать эмоциональную сферу, повышать самооценку.
- Воспитательные:
- развить познавательный интерес ребенка путем расширения представления об окружающем мире;
  - развить мотивацию к обучению, пробудить у детей интерес к творческому труду;
  - воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
  - формировать эстетический вкус, творческое мышление, наблюдательность и фантазию
  - приучить к аккуратности в работе, сформировать умение поддерживать порядок на рабочем месте;
  - формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога; умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
  - развивать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы.

### **1.3. Условия реализации программы**

Программа отвечает основным принципам дидактики и составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

#### **Сроки реализации программы**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Маленькие творцы» реализуется с 01 октября 2023г. по 31 мая 2024г.

#### *Формы и режимы занятий:*

Форма обучения – очная, подгрупповая

Занятия проводятся: Старшая группа – в форме занятий. Продолжительность занятий для детей в возрасте от 5 до 7 лет – 25-30 минут (5-10 мин. – теория, 20 мин. – практика). Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

#### Структура занятий:

Каждое занятие включает 3 части: вводную, творческую и завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние, вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов-заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания. Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат.

Дети должны это почувствовать и поверить в это. В заключительной части каждому



ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

#### *Взаимодействие с родителями:*

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др. Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

- умение работать с разными материалами
- умение использовать в работе традиционные и не традиционные методы и приемы рисования
- умение рисовать в разных жанрах искусства
- участие в конкурсах и выставках внутри ГБДОУ, на районном и региональном уровне.

Обучение по данной программе считается успешным, если дети:

1. Имеют представление о жанрах в живописи — натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
2. Знают основные и составные цвета и их оттенки;
3. Владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и др.;
4. Овладели умениями и навыками в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
5. Умеют самостоятельно выбирать технику и тему.
6. Имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства музыки, мимики и движения;
7. Умеют свободно выражать свое «Я» с помощью цвета, линии, формы.
8. Имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом (доверительные отношения);
9. Способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;

10. Свободны и раскованы в личностном плане.

## 2. Учебно-тематическое планирование 2.1. Учебный план

Обучение осуществляется в размере 64 часов для детей от 5 до 7 лет (2 раз в неделю).

Занятия проводятся:

Форма организации обучения – очная, подгрупповая

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Продолжительность занятий для детей в возрасте от:

- 5 до 7 лет – 25-30 минут (5 -10 мин. – теория, 20 мин. – практика)

### Учебный план

№	Название темы	Количество занятий			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	1		1	
2.	Рисование различными техниками: - восковой мелок и акварель - по мокрому - оттиск поролоном - углём - пастелью - кляксография - отпечатки листьев. - набрызг - гуашь	2	30	32	Выставка детских работ
3.	Монотипия. Продолжить знакомить детей с техникой и видами монотипия. Выполнение работ в технике монотипия.	1	3	4	Самостоятельная работа
4.	Коллаж. Продолжить знакомство с техникой коллажа, материалами. Технические приемы. Способы выполнения.	1	3	4	Самостоятельная работа
5.	Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная. С использованием готового фона и фона, выполненного детьми в технике тонирования бумаги по мокрому и монотипия -из цветной и белой бумаги -из гофрированной бумаги -из бумажных салфеток - из тонированной бумаги -из обёрточной бумаги -из гофрированного картона	1	7	8	Выставка детских работ

6.	Бумагопластика	1	5	6	Коллективная работа
7.	Лепка из пластичных материалов. Пластилин, соленое тесто. Показ готовых работ, выполненных детьми и педагогом. Выполнение плоскостной лепки, лепка объемных фигурок. Раскрашивание.	1	5	6	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие	1	2	3	Самостоятельная работа в любой пройденной технике

## 2.2. Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Дата начала обучения по программе. Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2023г. – 31.05.2024г.	32	64	2 раза в неделю

## 3. Содержание программы «Маленькие творцы»

1. Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ, выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.

### 2. *Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная.*

Задачи:

-Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания, скручивания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.

-Учить достижению выразительности в аппликации через более точную передачу форм, цвета, величины.

- Продолжать развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине. Помочь овладеть приёмами симметричного вырезания.

- Продолжить знакомство с жанром портрета, натюрморта, пейзажа, передавая через аппликацию характерные особенности данного жанра.

-Продолжать воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.

- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

ТЕМЫ:

- **«Ваза с фруктами»**

Знакомство с жанром «Натюрморт».

Декоративный натюрморт с использованием аппликации. Учимся работать с линией, точкой и пятном, знакомимся с понятием «Ритм».

- **«В багрянец и золото одетые леса» (2 занятия)**

Знакомство с жанром «пейзаж». Продолжаем знакомиться с «ритмом» в изобразительном искусстве, закрепляем понятие «Теплые и холодные» цвета. Работа по замыслу в технике обрывной аппликации

1 занятие. Подготовка (колеровка) фона путем наклеивания цветных пятен.

«В багрянец и золото одетые леса» (2 занятия)

2 занятие. Выполнение пейзажа (нанесение ритмично расположенных деревьев) в технике обрывной аппликации

- **«Новогодняя елка» 2 занятия.**

Конструирование, аппликация.

Коллективная работа. Совместное изготовление объемной альтернативной новогодней ёлки из нетрадиционных (бросовых) материалов.

Декорирование каркаса (основа) елки.

- **«Смешные человечки» 2 занятия**

Фриз, выполненный в технике аппликация.

Учимся изображать человечков в движении, составляя их из нарезанных геометрических форм с последующим наклеиванием на вытянутую бумажную ленту. Дорабатываем фломастерами.

### ***3. Бумагопластика.***

ТЕМЫ:

- **«Волшебный завиток. Цветок» 4 занятия**

Квиллинг.

Учимся скручивать из полос цветного гофрокартона завитки разных диаметров и создавать из них узоры.

- **«Знакомство с театром. Герои сказок». 2 занятия**

Изготовление героев сказок из формы ладошек для театра

### ***4. Лепка из пластичных материалов.***

Задачи:

-Продолжать вызывать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу. Учить детей точнее передавать пропорции частей и различия по величине разных предметов в

лепке. Использовать разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию; пластические материалы: пластилин, слоёное тесто.

- Уметь украшать вылепленный предмет, используя приём вдавливания при помощи бросового материала (пуговицы, расчёска, колпачки от фломастера, трубочки и т.п.) рельефной лепки. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски.

- Учить рассматривать скульптуру малых форм, сравнивать, как передаётся фактура в лепных изображениях. Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

ТЕМЫ:

- **«Новогодняя игрушка»** 3 занятия

Изготовление(лепка) новогодней игрушки из бумажной массы (или объемный квиллинг) символа года.

- **«Парад Дедов Морозов, Снегурочек с Снеговиков»** 3 занятия.

Лепка из воздушного пластилина.

### ***5.Рисование различными техниками:***

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа. Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.

- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.

- Продолжать учить с помощью технических приёмов передавать фактуру.

- Продолжать учить комбинировать различные художественные техники.

- Продолжать развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.

- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.

- Продолжать формировать образные представления для развития воображения ребёнка, умения самостоятельно задумывать содержание своих рисунков.

- Продолжать дальше развивать восприятие цветов и оттенков, постепенно расширяя запас их цветовых представлений и формируя умение передавать оттенки и цвета разными материалами. Шире знакомить с произведениями изобразительного искусства, книжной графикой

- Развивать самостоятельность, активность.

ТЕМЫ:

- **«Солнечный цветок»**

Рисование по представлению, освоение различных приемов с гуашевыми красками.

- **«Автопортрет»**

Знакомство с жанром «портрет».

Выполнение автопортрета гуашью с использованием зеркала для рассматривания своих характерных особенностей на лице.

- **«Ты мой друг и я твой друг»**

Выполнение портрета с натуры, передавая характерные черты своих друзей.

- **«Мамочка любимая»** (1 занятия)

Выполнение портрета мамы по памяти или с использованием фотографии. Знакомство с новой смешанной техникой (гуашь + масляная пастель).

2 занятие. Проработка деталей (масляная пастель) – детали лица, волосы, украшения, детали одежды.

- **«Маковое поле»**

Знакомство с новыми материалами и техниками. Сухие анилиновые красители (пищевые).

Создание работы по замыслу акварельными красками и сухими анилиновыми красителями.

- **«Трава, цветы, божьи коровки»**

Знакомство с новыми материалами и техниками. Акварельные карандаши.

- **«Скворцы прилетели»**

Рисование по замыслу смешанной техникой.

- **«Мохнатые, хвостатые, усатые»** 3 занятия.

Знакомство с новыми материалами и разными приемами изображения животных.

Работа гуашью и жесткой сухой щетинной кистью для изображения пушистой шерсти.

Знакомство с новыми материалами и разными приемами изображения животных.

1 занятие. Сухая пастель.

Учимся изображать животных, знакомимся с приемами изображения мохнатой шерсти при помощи растушевки.

Знакомство с новыми материалами и разными приемами изображения животных.

2 занятие. Акварель по мокрому.

Учимся изображать животных акварельными красками по мокрой акварельной бумаге.

- **«Цветущее дерево»** 2 занятия.

Кляксография с последующей дорисовкой гуашью листьев и цветов.

1 занятие. Раздувание деревьев из капелек туши или жидкой гуаши через коктейльные трубочки.

2 занятие. Рисуем листья и цветы на деревьях.

- **«Удивительный космос»**. Граттаж. 2 занятия.

Продолжаем знакомство с новой разновидностью графики - техникой граттаж.

2 занятие. Процарапывание сюжета

1 занятие. Подготовка листа к процарапыванию – нанесение разноцветного слоя масляной пастелью и покрытие черной тушью.

- **«Жар-птица»**

Знакомство с контрастными цветами, Декоративное фантазийное изображение

- **«Весеннее настроение»**

Работа по замыслу, используя арт-терапевтические приемы работы с гуашевыми красками.

- **«Весенняя графика»**

Линия и точка, как выразительное средство в изображении.

- **«Букет сказочных цветов»**

Цветная графика.

Осваиваем работу с фломастерами, используя цветную линию, точку, пятно.

- **«Проводы зимы. Масленица»** 2 занятия.

Изучение народных обычаев и изображение их в своем творчестве.

2 занятие. Фантазийное рисование чучела Масленицы, с доработкой деталей масляной пастелью.

- **«Я и мой папа»**

Продолжаем знакомство с жанром «Портрет» - «групповой портрет».

Изображение себя вместе с папой в статике или динамике, по выбору.

- **«Снегири, как яблоки»** 2 занятия.

Создание картины по замыслу с использованием кляксографии и последующим подрисовыванием гуашью снега и птиц.

1 занятие. Раздувание деревьев из капелек туши или жидкой гуаши через коктейльные трубочки.

Создание картины по замыслу с использованием кляксографии и последующим подрисовыванием гуашью снега и птиц.

2 занятие. Нанесение гуашью снегирей и снега на ветки и под деревья.

- **«На катке»**

Рисуем линией и пятном.

Знакомство с «обратным» негативным изображением. Выполнение графической работы по замыслу на темном фоне белой гелевой ручкой и белым маркером. Использование для работы фриза «Смешные человечки».

- **«Снег идет»** 1 занятия

Учимся работать (правильно держать) простой графитный карандаш, рисовать стирательной резинкой, развивать

1 занятие. Заштриховывание карандашом листа бумаги с последующем растушевыванием. Готовим фон.

Учимся работать (правильно держать) простой графитный карандаш, рисовать стирательной резинкой, развивать.

Нанесение стирательной резинкой рисунка по замыслу (зимний пейзаж, зимние забавы, катание на коньках или лыжах).

- **«Зимний город»**

Продолжаем знакомиться с жанром «Пейзаж» - «Городской пейзаж».

Рисование по замыслу и представлению вечернего зимнего города, используя смешанную технику (масляная пастель + акварельные краски).

- **«Салют на Ленинградском небе»** 2 занятия.

Работа к дню снятия блокады Ленинграда. Граттаж.

Знакомимся с новой разновидностью графики - техникой граттаж.

1 занятие. Подготовка листа к процарапыванию – нанесение разноцветного слоя масляной пастелью и покрытие черной тушью.

«Салют на Ленинградском небе»

2 занятие. Процарапывание сюжета (блокадного Ленинграда, людей, салют).

- **«Ледяные деревья»** упражнение

Изображение через ломаные линии замёрзших деревьев. Знакомство с понятием «холодные цвета».

- **«А какого цвета снег?»**

Упражнение-экспериментирование, учимся смешивать краски цвет + белила, получая разбелённые пастельные оттенки.

**6. Монотипия**

ТЕМЫ:

- **«Букет осенних цветов»**

- **«Осенняя ветка»**

Знакомство с новыми техниками рельефной печати (оттиск) при помощи масляной пастели с последующей доработкой акварельными красками.

- **«Удивительные звери»**

Превращение пятна, раздутого из капли жидкой краски или туши при помощи коктейльной трубочки, в диковинных зверей.



## - «Портрет Осени»

Фантазийное изображение осени используя смешанные техники и разные материалы (работа с масляной пастелью, акварелью), выполняя монотипию.

### 7. Коллаж.

Задачи:

-Продолжать знакомить детей с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему.

-Развивать самостоятельность, активность.

-Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.

-Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.

-Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

ТЕМЫ:

- «Новогодняя открытка». 2 занятия

Коллаж, изготовление новогодней открытки из различных материалов (бумага, ткань, фольга, пуговицы)

- «Новогодняя игрушка» 2 занятия

Изготовление новогодней игрушки из бросового материала (или объемный квиллинг) символа года.

2 занятие. Декорирование основы.

## 4. Контрольно – оценочные средства. Приемы и методы:

### 1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

### 2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

### 3. Театрализованные игры

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования.

Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

#### 4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

#### 5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия ИЗО-деятельностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний. В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника. Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

#### 6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире". Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические

*Дидактический материал:*

Дидактические игры: «Палитра»; «Сочетание цветов» из серии «Учись, играя»; «Линии в природе»; «Цветы в вазе»; «Забавные лица»; «Помоги козляткам спрятаться от волка»; «Цветное лото»; «Линии горизонта»

-Картотека стихов

-Картотека наглядного материала

-Конспекты занятий (например)

***«Педагогический потенциал техники монотипия в изобразительном искусстве»***

Монотипия – это многоцветный или одноцветный отпечаток изображения с гладкой плоскости, используемый как самостоятельный рисунок или как основа для дальнейшей

работы в технике коллажа и дорисовки. Техника монотипия имеет огромный потенциал в развитии у ребёнка дошкольного возраста воображения, чувства цвета. Используя технику монотипия в младшем дошкольном возрасте можно помогать детям осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, т. к. именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. В младшем дошкольном возрасте, когда дети делают только первые шаги в рисование, очень важно дать почувствовать детям, что они уже что-то умеют изображать, что у них получаются образы, узнаваемые на бумаге и техника монотипия предоставляет малышам такую возможность.

На примере бабочки можно познакомить детей с цветовой палитрой, с основными и смешанными цветами, дифференцируя близкие по цветовой гамме (синий - голубой, красный – оранжевый, красный – розовый). Выполняя это задание, дети учатся смешивать краски получая новые цвета, знакомясь с новой цветовой лексикой. В этом возрасте вместе с детьми можно создавать очень интересные работы, в технике монотипия, используя нетрадиционные приемы рисования пальчиками, ладошками, штампами и другими вспомогательными материалами, что положительно влияет на развитие творчества и воображения.

В старшем дошкольном возрасте техника монотипия может служить как самостоятельным видом детской изобразительности, так и вспомогательным, например, при создании коллажа. Также техника монотипия помогает закрепить такое понятие как различные виды пейзажей в разные временные отрезки. Работая над пейзажем, ребёнок создаёт его в технике монотипия, дорисовывая красками, мелками, фломастерами, карандашами или создавая коллаж. Техника монотипия вместе с техникой коллажа помогает развивать творчество, воображение и чувство композиции у детей на примере поздравительных открыток, коллективных работ, натюрмортов, пейзажей.

#### Критерии и способы определения результатов

Одной из наиболее важных форм подведения итогов кружка является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах. Цель проведения мониторинга.

Выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения. Характер диагностики: естественный педагогический. Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилось по четырём критериям

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации)
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень- определяется образным изображением предметов, полнотой и разнообразием выделенных и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов (3-х и более), оригинальным образным содержанием (без повторения), использованием при изображении более 4-х цветов, выразительное решение в целом;

Средний уровень – определяется выделением и передачей в рисунке 2-х признаков, изображаемых предметов, образным значением наделены не все предметы, использование при изображении 3- 4 цветов;

Низкий уровень- определяется изображением менее половины предметов, при изображении передается один признак предмета, не передается образное содержание изображаемых предметов, работа выполняется не до конца, небрежно. При закрашивании используется 1-2 цвета.

## **5.Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение:

1. Разные виды бумаги.
2. Картон.
3. Природный материал (шишки, сухие листья, крупы, семечки).
4. Фломастеры, маркеры, карандаши.
5. Деревянные палочки, доски.
6. Бросовый материал.
7. Цветные иллюстрации.
8. Клей.
9. Пластилин.

Инструменты для работы

1. Ножницы.
2. Клеёнки.
3. Кисточки.
4. Ёмкости для клея.
5. Доски.
6. Стеки.
7. Маркер.

## **Учебно-методическое обеспечение**

Магнитофон. Фотоаппарат. Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.

Атрибуты для игр. Видеокассеты и диски с познавательной информацией. Фотоальбомы. Книги. Наборы открыток. Иллюстрации. Коллекции. Художественная литература. Рабочие тетради по художественному труду: “Тайны бумажного листа”, Н.Р. Макарова, “Ситцевый лоскуток”, Ю. Дорожин, “Я все умею делать сам”, Т. Геронимус. Учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста “Школа волшебников”, С.И. Мусиенко. Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего возраста “Сделаю сам” Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко.

Учебное пособие для подготовки детей к школе “Конструирование”, В.И. Романина. Альбом самоделок “Мастерицам” Т. Грачева. “Путешествие в антресолю, или чудесное превращение перчаток в...”, серия “Самоделки”, Т. Баева. И

### **Информационно-коммуникационные технологии ИКТ в работе:**

1. Подбор иллюстративного материала к мероприятиям и для оформления (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям.
3. Подборка аудио- и видеоматериалов для фона при выполнении творческих работ.
4. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России.
5. Оформление документации, отчетов, диагностики. Компьютер позволяет не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения. Применение ИКТ позволяет значительно разнообразить образовательную деятельность с детьми и способы взаимодействия с родителями.

### **Список литературы**

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. - Воронеж, 2004
2. Доронова Т. Н. , Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - СПб, «Детство-пресс», 2002
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. , Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992
4. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. - СПб, «Детство-пресс», 2007
5. Грек В.А., Рисуй штрихом. - Минск, 1992
6. Казакова Т.Г., Развивайте у детей творчество. - М., «Просвещение», 1985
7. Казакова Т.Г., Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М., «Просвещение», 1996
8. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. - М., «Мозаика-Синтез», 2006
9. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. - М., «Книголюб», 2003
10. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - СПб, «Детство-Пресс», 2004

11. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. - СПб, «Детство-Пресс», 2005
12. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - СПб, «Детство-Пресс», 2005
13. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - СПб, «Детство-Пресс», 2006
14. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - СПб, «Детство-Пресс», 2007
15. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - С.-Пб, «Детство-Пресс», 2007
16. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др., Детство: Программа развития и воспитания детей в д. саду. - СПб, «Детство-пресс», 2007
17. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. - М., «Карапуз-дидактика», 2007
18. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. - М., «Карапуз-дидактика», 2007
19. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М., «Карапуз-дидактика», 2007
20. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., «Карапуз-дидактика», 2007
21. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
22. Павлова О.В., Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа. - Волгоград, «Учитель», 2010
23. Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, - М. «Просвещение», 1982
24. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - СПб, «Детство-пресс», 2002
25. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. - М. , «Просвещение», 1992
26. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. - М., «Владос», 2006
27. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. - М., «Владос», 2003
28. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., «Владос», 2006
29. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. - М. , «Сфера», 2005